



ALTA CALIDAD

EL LIBRO DE LOS BESOS... Y LA NIEBLA

XOSÉ CARLOS CANEIRO

Alvarellos

Santiago de Compostela, 2011

140 páginas, 15 euros

★★★★★

Sigo la obra de Xosé Carlos Caneiro desde hace años, cuando leí *Un xogo de apócrifos*, novela que me sorprendió no solo por su alta calidad narrativa, sino por sus planteamientos literarios. Luego vinieron otros títulos, como *A rosa de Borges*, *A vida nova de Madame Bovary* o *Ébora*. Fueron todo un descubrimiento y me confirmaron que me encontraba ante uno de esos escritores que reflexiona de continuo sobre su obra y cifra esta como una adecuada continuidad basada en los grandes hallazgos y ejemplos del pasado.

En este último libro, el autor nos lanza en medio de una miscelánea fragmentada, salpicada de bellos dibujos debidos a Alfonso Martínez, donde se da cuenta de impresiones provistas de una intensa carga poética sobre dos sentimientos elementales: uno dedicado a la luz, a lo que conlleva satisfacción, carga erótica, goce, y otro, simbolizado por la niebla, donde lo oscuro, la melancolía, el tedio y la sensación del abismo terminan perfilando el mundo.

La originalidad *El libro de los besos... y la niebla* es que parece estructurado como una especie de cuaderno de notas, las páginas del taller que un escritor lleva siempre consigo y no enseña; pero una lectura más atenta nos sugiere un texto lírico donde cabe incluso una pequeña reseña literaria, como la dedicada a *Lolita*. Una excelente obra.

JUAN ÁNGEL JURISTO

LA IMAGEN DE ESPAÑA

LEYENDA NEGRA. UNA POLÉMICA NACIONALISTA EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XX

JESÚS VILLANUEVA

Los Libros de la Catarata

Madrid, 2011

189 páginas, 18 euros

★★★★★



COLECCIÓN ABC

El término leyenda negra lo popularizó Julián Juderías en 1914. La primera derivación historiográfica de su obra fue verificar si, efectivamente, las acusaciones contra España son el fruto del imaginario tendencioso y distorsionador o responden a una auténtica realidad. El proceso de auscultación del Imperio y el estudio de la Inquisición lo promovió la historiografía nacionalcatólica de los años 50 en pleno franquismo y culminó a fines de los 90 con los centenarios de Carlos V y Felipe II.

La segunda derivación fue plantearse desdramatizar el tema. En esta línea trabajamos diversos historiadores que publicamos libros en torno a 1992, hito fundamental en la liberación de viejos complejos y obsesiones. Creíamos que la fijación por la leyenda negra

obedecía a unos referentes de opinión negativa objetivable que empezaría en el siglo XVI, con las imágenes de España que trazaron los grupos de presión protestante y judío, con los tópicos contra la Inqui-

El término «leyenda negra» aparece por primera vez en castellano en 1899. Lo pronuncia Emilia Pardo Bazán (arriba) en una conferencia

sición, los perfiles siniestros de Felipe II y el duque de Alba, el catastrofismo indigenista americano...

En los últimos años parece darse un paso adelante. Lo representa muy bien el libro de Jesús Villanueva, que rompe con el presunto continuismo acumulativo de las críticas contra España para profundizar en la idea de la invención de la leyenda negra en el siglo XX. Esta sería un producto intelectual creado a fines del siglo XIX por Emilia Pardo Bazán en el contexto del debate nacionalista español suscitado por 1898.

Rearme ideológico

Villanueva hace un recorrido por el pensamiento del siglo XX en el que quedan muy bien reflejados los usos y abusos del fantasma de la leyenda negra. El libro termina con el análisis de lo que el autor llama «nuevo españolismo», el rearme ideológico que últimamente parece suscitar el concepto de leyenda negra. Es evidente (y el reciente episodio de los sarcasmos franceses en Canal+ Francia así lo ratificaría) que la leyenda negra sigue planeando en su doble faceta: opinión negativa que se vierte desde Europa e hipersensibilidad extrema respecto a la identidad española, sus valores propios y la imagen exterior.

El libro de Villanueva constituye una excelente ocasión para reflexionar sobre las inquietudes identitarias en la España del siglo XX. Y, desde luego, para comprender el singular deslizamiento que se produce, desde la Historia a la política, con la permanente manipulación e instrumentalización de aquella.

RICARDO GARCÍA CÁRCCEL



LITERATURA DEL PADRE / DEL GÉNESIS A JORGE MANRIQUE Y SIGMUND FREUD

MORODO, SOBRE TIERNO GALVÁN

LA PEPA: 200 AÑOS DE LA CONSTITUCIÓN DE CADIZ (1812-2012)

CATECISMO CÍVICO PARA SER PATRIOTAS, JUSTOS Y BENÉFICOS

MARZO 2012

www.revistaleer.com