

APARECE A PARTITURA ORIXINAL DO HIMNO OFICIAL DA EXPO GALEGA DE 1909

- **O libreto, que se cría perdido, apareceu no arquivo da Banda Municipal, no Auditorio de Santiago. O autor é o músico compostelán Santiago Taffall.**
- **A Banda Municipal de Música prepara un “Concerto do Centenario” onde se interpretará de novo a peza, despois dun século.**

Esta semana apareceu, nos arquivos da Banda Municipal de Santiago, ubicados no Auditorio de Galicia, a partitura orixinal do “Himno Oficial da Exposición Rexional Galega de 1909”, unha obra do músico compostelán e mestre de capela da Catedral, Santiago Tafall Abad (Santiago, 1858-1930) da que se tiña coñecemento da súa existencia pero que se atopaba perdida.

Encontrouna o actual director da Banda Municipal, Xosé Carlos Serán Olveira, e prepara agora una interpretación da peza dentro do “Concerto do Centenario da Expo” que posiblemente coincida coa clausura da mostra fotográfica que, estes días e ata o 18 de outubro, se pode ver no Colexio de Fonseca da USC.

A existencia do Himno Oficial da Expo aparece documentada no libro *Santiago, 1909* (Consortio de Santiago/Alvarellos Editora) publicado o pasado mes de xullo, e onde se recolle a letra completa que, para esta composición, ideou o médico e escritor compostelán Xoán Barcia Caballero (Santiago, 1852-1926). Pero a partitura permanecía perdida, ata agora.

O Himno Oficial da Exposición Rexional interpretouse por vez primeira no Salón de Actos do Pavillón Central na tarde do 24 de xullo de 1909, día da inauguración do certame, e diante do rei Alfonso XIII e do presidente do Goberno de España, Antonio Maura. É moi probable que, dende a clausura da Expo, non se volvese interpretar máis.

Para o comisario da mostra fotográfica “Santiago, 1909”, Quique Alvarellos, “este achádego é unha feliz descuberta que, se ben sabiamos da súa existencia, non aparecía por ningures. Será unha celebración máis para o Centenario, sumada ao volume monográfico publicado en xullo co Consortio de Santiago, e a mostra fotográfica que inaugurou o Xacobeo en Fonseca o pasado xoves día 10”

- Acompañan a esta nota dúas reproducións do libreto orixinal atopado: a cuberta e unha das páxinas interiores.

Saúdos,
Área de Comunicación de Alvarellos Editora



Thema a la Expulsion
marche triumpfal por S. Raffall *fto* por J. W. M. Clarinet *ral*

The musical score is written for Clarinet and consists of ten staves. The tempo is marked *all maestoso*. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamic markings: *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). Performance instructions include *rit* (ritardando), *cresc* (crescendo), *del* (decrescendo), and *dim* (diminuendo). The notation features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some handwritten annotations like *staccato* and *mf* above certain notes. The piece concludes with a double bar line.

12

Bombo

Himno a la Exposicion

por
Dⁿ Santiago Caffall

Instrumentado para Banda

por
Dⁿ Francisco Martinez y Martinez

Julio 24 de 1905