



Fernando Franjo, en el Café Casino de Santiago. ÓSCAR CORRAL (EFE)

Un monfortino reúne en un libro los 50 salones de café más bonitos de la Península

► Fernando Franjo viajó por todo el mundo en busca de los espacios que en otras épocas ocuparon artistas y bohemios

► La obra será presentada el próximo día 11 en el Café Casino de Compostela, una de las «joyas» seleccionados por el periodista

XAVIER BARROS

SANTIAGO. El aroma de los viejos cafés ha servido de hilo conductor de un libro firmado por el lucense Fernando Franjo en el que plantea un recorrido histórico, literario y humano por los cincuenta locales más emblemáticos de España y Portugal, los que sedujeron a Picasso, Mick Jagger o Sara Montiel.

Este volumen elaborado por el historiador y periodista gallego, el cual será publicado a mediados de diciembre, recopila los establecimientos de la península Ibérica que considera que son los más atractivos, y a los que acompaña

de fotografías antiguas y modernas, así como de un relato de su trayectoria y anécdotas.

Franjo, un veterano reportero de El Correo Gallego, indica en una entrevista con Efe que este trabajo, de más de doscientas páginas y trescientas fotografías, simboliza una «ruta en espiral partiendo de Galicia», primero hacia el este, hasta Cataluña, después en dirección al sur, hasta Andalucía, para luego recorrer Portugal hasta el norte y penetrar en Castilla hasta concluir en Madrid.

Apasionado de esos salones, muchos de ellos centenarios y llenos de vivencias, Franjo lleva

varios años recopilando documentación alusiva a la arquitectura o la decoración, los personajes que los frecuentaron, los propietarios o gerentes y la evolución del ambiente. «Hay verdaderas maravillas», confiesa el autor, satisfecho de haber concluido esa recopilación, aunque reconoce que también hay algunos negocios que eran auténticas joyas y que han desaparecido.

Equipado durante décadas con libretas, grabadoras y cámaras de foto, y ahora con una tableta, Franjo, originario de Monforte de Lemos aunque afincado en Santiago de Compostela, ha viajado por Europa y otros continentes en busca de esos espacios que en otras épocas frecuentaron intelectuales, artistas, bohemios y hasta revolucionarios.

Cuenta que más allá del café como producto de consumo, su interés se centra no tanto en el aroma o sabor del arábica, robusta u otras variedades, sino en los propios espacios en los que bajo

el pretexto de tomar una taza de esa cálida bebida, se constituyó una atmósfera propicia para el intercambio de conocimiento e ideas, la exhibición de la creación artística o el cultivo de relaciones sociales.

En su ruta por ese medio centenar de salones históricos figuran destacadas joyas como el Majestic de Oporto, el Royalty de Cádiz, el Gijón de Madrid o Els Quatre Gats de Barcelona. En su Galicia natal incluye tres en Santiago de Compostela, dos en Pontevedra, uno de Vigo, uno de Ourense y otro de Sada (A Coruña).

Su cuidada selección tiene en cuenta el «valor intrínseco», la arquitectura, las historietas y personajes, y asegura que «en esos locales, el café se escribe con mayúsculas», aunque reconoce que algunos de ellos se han convertido en establecimientos para turistas y visitantes, más allá de centros de intelectualidad.

«Los cafés han cambiado porque también la sociedad ha cambiado», reconoce el artífice de esta antología, que destaca que numerosos establecimientos han evolucionado y se «han adaptado a los tiempos» incorporando tecnologías de la información y de la comunicación.

Observa que la prohibición de fumar ha privado a esos locales de una atmósfera de penumbra en aras de mejorar la calidad de vida de su clientela. Y señala que hay algunos que permanecen en manos de «dinastías», con hasta cinco generaciones de una misma familia regentándolos.

Destaca que ese tipo de locales inspiran respeto y admiración por su belleza ornamental, la presencia de elementos arquitectónicos de diversos estilos y el ambiente que incita a descubrir su pasado.

Franjo, que presentará su libro el próximo 11 de diciembre en el compostelano Café Casino, que figura entre los seleccionados, dice que la tradición de estos salones se remonta siglos atrás.

Indica que uno de los más antiguos está en Oxford y puntualiza que París, Viena y otras grandes ciudades conservan todavía auténticas joyas. Por ello, adelanta que le gustaría proseguir su periplo por Europa, aunque reconoce que eso requiere un mayor esfuerzo, en busca de esos espacios de «tranquilidad para la lectura y la conversación».

Manuel Darriba opta al Casino de Santiago por 'O bosque é grande e profundo'

R.L.

LUGO. El escritor lucense Manuel Darriba (Sarria, 1973), Jesús Carrasco, John Manchester, Paolo Giordano y Jean Echenoz son los finalistas que optarán a hacerse con el XII Premio Novela Europea Casino de Santiago.

Así lo dieron a conocer ayer los responsables de este galardón, que ofrecieron una rueda de prensa en Santiago de Compostela para informar sobre los finalistas de la edición de este año.

Las novelas fueron presentadas por las responsables de la Comisión de Selección, Margarita Prado y Rosa L. Gato.

NOVELAS EN PUGNA. En esta edición pugnarán por el galardón 'O bosque é grande e profundo', de Manuel Darriba (Edicións Xerais); 'Intemperie', de Jesús Carrasco (Seix Barral); 'Capital', de John Manchester (Anagrama); 'El cuerpo humano', de Paolo Giordano, editada por Salamandra y '14', de Jean Echenoz, editada por Anagrama.

El grupo U2 actuará el 5 y 6 de octubre en Barcelona dentro de su gira 2015

EFE

BARCELONA. La banda irlandesa de rock U2 actuará el 5 y el 6 de octubre en el Palau de Sant Jordi de Barcelona dentro de su gira 'Innocence+Experience Tour 2015', con la que visitará diecinueve ciudades de todo el mundo, según anunció la promotora musical Doctor Music.

Las entradas para ver a U2 en la capital catalana, única ciudad de España en la que tienen previsto tocar, se podrán comprar a partir de las 10.00 horas del 9 de diciembre y las del resto de conciertos de la gira, que arrancará el 14 de mayo en Vancouver (Canadá), empezará un día antes.

En Europa está previsto que actúen también en Turín, Ámsterdam, Estocolmo, Berlín, Colonia, Amberes, Glasgow, Londres y París, y a Barcelona llegarán después de actuar en Berlín el 25 de septiembre, y antes de tocar en Bélgica el 13 de octubre. A la gira se añadirán, además, unos conciertos especiales en Dublín para finales de 2015.

Albert Camus, influyente en la obra de Carlos Casares y amante de la actriz María Casares

EFE

SANTIAGO. El escritor y ensayista francés Albert Camus fue amante de la actriz coruñesa María Casares e influyó decisivamente en la obra del escritor ourensano Carlos Casares y de otros compañeros de su generación, según los expertos participantes ayer en una jornada sobre sus vínculos gallegos.

La obra de Camus, nacido en

Argelia de madre menorquina y padre francés, constituye «una de las lecturas frecuentes e importantes» entre una generación de intelectuales y estudiantes de la década de los sesenta en Galicia, indicó en una conversación telefónica con el historiador e intelectual vigués Damián Villalaín.

Para Villalaín, «Camus es una de las presencias literarias de

ensayística más importantes de núcleos de jóvenes estudiantes galleguistas» de esa época.

Apuntó que el movimiento existencialista del que era uno de los principales exponentes influyó decisivamente en la obra de Carlos Casares o Ramón Piñeiro.

Precisó que si bien Camus «nunca estuvo en Galicia», su pensamiento marcó decisivamente a

una generación, por sus posturas en favor de la libertad y por su militancia en la defensa de los republicanos y los exiliados durante la Guerra Civil española.

Villalaín subrayó que la novela 'O sol do verán' de Casares, publicada tras su fallecimiento, es un reflejo de la influencia del existencialismo en Galicia.

Asimismo destacó que otra de las «conexiones gallegas» del escritor francés es su «romance muy prolongado» con la actriz coruñesa María Casares, afincada en París.