

LEONEL MOURA, AUTOR DE **30 GRAMOS**: “EL ARTE ES UNA SUBVERSIÓN DEL PENSAMIENTO DOMINANTE”



- “La novela *30 gramos* es un manifiesto”
- “La gran mayoría de las obras que se hacen hoy no tienen ningún interés”
- “Reducir el arte a lo emocional es una estupidez”

Entrevistamos al artista conceptual y escritor lisboeta Leonel Moura tras la aparición en el mercado literario español de su peculiar novela *30 gramos* (Alvarellos Editora, 2011),

traducida del portugués por el profesor y crítico Ramón Nicolás.

Pregunta: La mezcla de géneros caracteriza esta obra: entre ficción y no-ficción, con características de novela negra, diario íntimo, ensayo.... ¿Cómo definiría usted a “30 gramos”?

Respuesta: Los géneros literarios estancos y bien definidos son cosa del pasado. Vivimos en una época de fuerte impulso combinatorio. La mixtura es más creativa que la uniformidad. Pero esto, para mí, no significa que escribir se resuma en un juego de palabras. El sentido es importante. La novela *30 gramos* es un manifiesto.

P. ¿Qué pretende con la obra?: ¿Abrir las mentes para que la gente reconozca el hecho artístico donde aparentemente no lo hay? O, realmente –y a través de una honda carga irónica– cuestionar mucho del arte contemporáneo?

R. Soy parte de la historia del arte de mi tiempo. A partir de este punto de vista, no puedo dejar de observar como la mayor de las ironías lo que se hace y dice en nombre del denominado arte contemporáneo. La gran mayoría de las obras que se realizan hoy no tienen interés alguno. Y las que lo tienen lo hacen embarulladas en un discurso de legitimación que contradice aquello que el artista realmente hizo. Es el caso de Duchamp, o de Pollock, por ejemplo. Es necesario mirar el arte como aquello que es realmente. Una subversión del pensamiento dominante.



alvarellos

EDITORA

P. Usted dijo: “Arte y ciencia son dos formas de conocimiento, con una diferencia: la ciencia resuelve problemas; el arte crea problemas”. ¿Puede ser este el objetivo final de su obra?

R. El arte no se somete al principio de la objetividad de la ciencia. Es una forma de conocimiento radicalmente aleatorio. En este aspecto está más próximo al mecanismo de evolución natural, tal como fue descrito por Darwin. Lo que significa que genera mucha basura, pero también, en ocasiones, grandes saltos evolutivos. La “invención” del arte abstracto, por ejemplo, es un marco fantástico.

P. Usted es también autor de “Poesía robótica”. En “Manifiesto da poesía robótica” dice que “consideraciones como Ser o no Arte o la ausencia de lo emocional son pura pérdida de tiempo y un desvío de lo esencial”. ¿Qué es lo esencial en arte?

El arte es una historia particular de la evolución del conocimiento y de la inteligencia humanas. Lo esencial es por lo tanto evolucionar. Abrir nuevos horizontes, explorar ideas radicalmente originales. Crear nuevas combinaciones de genes, o de “memes”, como les llamó Richard Dawkins.

Reducir el arte a lo emocional es una estupidez.

P. Expresión artística y expresión escrita van juntas en su carrera. ¿La literatura es para usted un marco para reflexionar sobre el arte?

R. Me gusta escribir. Siempre escribí mucho. La escritura es una técnica de visualización, igual que diseñar, a mano u hoy en día en ordenador, con CAD o 3D. Sólo que con la escritura podemos diseñar más que objetos. Podemos diseñar nubes de pensamientos.

Área de Comunicación
Alvarellos Editora
correo@alvarellos.info
609 90 88 52

- Para contactar con **Leonel Moura**: leonel.moura@mail.telepac.pt

www.alvarellos.info



Rúa Sempre en Galiza, 4 (praza int.)
15706 Santiago de Compostela
Tel+ fax: + 34 981 52 21 37 + 34 609 90 88 52
correo@alvarellos.info
www.alvarellos.info